

**UCHWAŁA NR XVII/152/12  
RADY MIEJSKIEJ W BOBOLICACH**

z dnia 27 kwietnia 2012 r.

**w sprawie ustanowienia hejnału miasta Bobolice i zasad jego używania**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt. 15 ustawy z dnia 8 marca 1990r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984, Nr 153, poz. 1271, Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717, Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1203, Nr 167, poz. 1759, z 2005 r. Nr 172, poz. 1441, Nr 175, poz. 1457, z 2006 r. Nr 17, poz. 128, Nr 181, poz. 1337, z 2007 r. Nr 48, poz. 327, Nr 138, poz. 974, Nr 173, poz. 1218, z 2008 r. Nr 180, poz. 1111, Nr 223, poz. 1458, z 2009 r. Nr 52, poz. 420, Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 28, poz. 142 i 146, Nr 40, poz. 230, Nr 106, poz. 675, z 2011 r. Nr 21, poz. 113, Nr 117, poz. 679, Nr 134, poz. 777, Nr 149, poz. 887, Nr 217, poz. 1281.), art. 3 ustawy z dnia 21 grudnia 1978r. o odznakach i mundurach (Dz.U. z 1978 r. Nr 31, poz. 130, z 1998 r. Nr 162, poz. 1126, z 2000 r. Nr 12, poz. 136, Nr 120, poz. 1268; z 2001 r. Nr 123, poz. 1353, z 2009 r. Nr 92, poz. 753) Rada Miejska w Bobolicach uchwała co następuje:

**§ 1.** 1. Ustanawia się hejnał miasta Bobolice, którego zapis nutowy stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

2. Hejnał stanowi wyraz dźwiękowego symbolu, który integruje społeczność lokalną.

**§ 2.** Zapis nutowy hejnału jest zastrzeżony i prawnie chroniony.

**§ 3.** Zasady używania hejnału miasta Bobolice określa załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.

**§ 4.** Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Bobolic.

**§ 5.** Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia jej ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Zachodniopomorskiego.

Przewodniczący Rady  
Miejskiej

**Zdzisław Czarnecki**

## ZAPIS NUTOWY HEJNAŁU MIASTA BOBOLICE

**Eroico con fuoco** ♩ = 116

**Trombe in C**

*f marcato sempre*

5

10

14

tr I

tr II

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*fff*

**total time** ≈ 37 "

Zapis nutowy i dźwiękowy, rodzaj instrumentu: dwie trąbki

## ZASADY UŻYWANIA HEJNAŁU MIASTA BOBOLICE

### I. Postanowienia ogólne

1. Hejnał jest jednym z symboli samorządowych miasta Bobolice.
2. Hejnał miasta Bobolice może być używany wyłącznie w sposób zapewniający mu należyłą cześć, szacunek oraz prestiż i powagę przewidzianą prawem dla insygniów władzy.

### II. Zasady użytkowania Hejnału

1. Hejnał miasta Bobolice używają :
  - 1) Rada Miejska w Bobolicach;
  - 2) Burmistrz Bobolic;
  - 3) Urząd Miejski w Bobolicach;
  - 4) jednostki organizacyjne i jednostki pomocnicze gminy Bobolice do celów związanych z realizacją zadań statutowych.
2. Hejnał może być używany przez inne podmioty pod warunkiem uzyskania zgody Burmistrza Bobolic wyrażonej w odpowiedzi na pisemny wniosek zainteresowanego / wnioskodawcy.
3. Zgodę udziela w formie zarządzenia Burmistrz Bobolic po przeanalizowaniu wniosku.
4. Wnioskodawca składa wniosek do Burmistrza Bobolic zawierający:
  - 1) dane wnioskodawcy oraz datę sporządzenia wniosku;
  - 2) zakres działalności wnioskodawcy;
  - 3) cel, w jakim będzie wykorzystywał hejnał miasta;
  - 4) oznaczenie, czy wniosek dotyczy korzystania z hejnału na czas określony lub nieokreślony;
  - 5) wskazanie miejsc, na których ma być wykorzystany hejnał;
  - 6) uzasadnienie wniosku;
  - 7) podpis wnioskodawcy.
5. Burmistrz Bobolic wydając zarządzenie bierze pod uwagę między innymi czy używanie hejnału będzie odbywało się w sposób gwarantujący należyłą cześć i szacunek.
6. Burmistrz może cofnąć zgodę na korzystanie z hejnału, jeśli będzie wykorzystany niezgodnie z celem lub w sposób niezgodny ze sposobem określonym we wniosku lub w sposób sprzeczny z zasadami współżycia społecznego, dobrymi obyczajami lub w sposób nie gwarantujący należytej czci i szacunku.
7. Korzystanie przez wnioskodawcę z hejnału miasta jest bezpłatne.
8. Hejnał jest publicznie odtwarzany z nagrania z wieży kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Bobolicach codziennie o godzinie 12.00, a także wykonuje się lub odtwarza w czasie uroczystości gminnych oraz świąt i rocznic państwowych.
9. Hejnał miasta Bobolice może być wykonywany osobiście przez muzyka/ trębacza.
10. Hejnał może być ponadto używany;
  - 1) w budynkach, pomieszczeniach i salach posiedzeń organów gminy Bobolice oraz w jednostkach organizacyjnych;
  - 2) w sali ślubów Urzędu Stanu Cywilnego w Bobolicach;
  - 3) w innych miejscach za zgodą Burmistrza Bobolic wyrażoną w odpowiedzi na pisemny wniosek.

11. Odtwarzanie hejnału podczas uroczystości o charakterze ogólnogminnym następuje na początku każdej uroczystości bezpośrednio po Hymnie Państwowym.
12. Hejnał miasta Bobolice nie może być wykorzystywany w kampaniach wyborczych przez podmioty biorące w nich udział (komitety wyborcze ugrupowań, stowarzyszeń społecznych, fundacji, partii politycznych oraz przez kandydatów niezależnych) bez względu na rodzaj wyborów – powszechnych czy lokalnych.

### **III. Przechowywanie Hejnału**

Zapis nutowy i magnetyczny przechowywany jest w siedzibie gminy Bobolice.

## Uzasadnienie

Hejnał miasta Bobolice został wybrany w wyniku konkursu ogłoszonego przez Burmistrza Bobolic, którego celem było:

- uzyskanie projektu muzycznego – hejnału Miasta Bobolice o wybitnych walorach ideowo-artystycznych;
- wzbogacenie tradycji kulturalnych miasta;
- rozszerzenie akcentów promujących miasto;
- podniesienie atrakcyjności turystycznej miasta.

Autorem hejnału jest **pan Igor Jankowski** - kompozytor, akordeonista, pedagog; ur. 23 listopada 1983, Mińsk (Republika Białoruś). Pochodzi z rodu Ksawerego Jankowskiego, polskiego patrioty, który w czasie okupacji sowieckiej ukrywał polskich oficerów w swojej posiadłości Ługowce (koło w. Małe Biesiady, w rejonie łogojskim). Ze względu na zasługi Ksawerego Jankowskiego dla narodu polskiego decyzją Konsula RP w Mińsku Igorowi Jankowskiemu, jako prawnukowi, przyznano Kartę Polaka. To pozwoliło mu powrócić do Polski, gdzie podjął się aktywnej działalności artystycznej i naukowej.

W latach 1990-99 uczył się w Szkole Średniej Nr 102 w Mińsku o profilu muzycznym. Po jej ukończeniu, w latach 1999-2003 kształcił się w mińskim College'u Muzycznym im. M. Glinki w zakresie gry na akordeonie oraz dyrygentury orkiestrą instrumentów ludowych w klasie prof. Nikołaja Bojanowa. W latach 2006-2009 studiował kompozycję pod kierunkiem Dmintrija Smolskiego na Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej, uzyskując dyplom licencjacki. Edukację kontynuował w Polsce – w latach 2009-2011 odbył magisterskie uzupełniające studia w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie kompozycji Marka Jasińskiego, a następnie Mariana Borkowskiego. Od 2011 roku jest doktorantem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jego utwory były wykonane w różnych miastach Wschodniej i Zachodniej Europy, a także nagradzane na konkursach, m.in. otrzymał pierwszą nagrodę podczas Krajowego Konkursu Kompozytorskiego poświęconego 115. rocznicy urodzin M. Bogdanowicza w Mińsku (2006) i wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie kompozytorskim im Tadeusza Ochlewskiego (2010). Dwukrotnie otrzymał Narodowe Stypendium Rządu RP, przyznane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Oprócz działalności kompozytorskiej aktywnie działa jako organizator koncertów w Koszalinie. W 2010 roku zorganizował koncert charytatywny na rzecz polskich powodziń z udziałem akordeonisty-wirtuoza Włada Pligovki, w latach 2010 i 2011 cykle „Wieczorów kultury kresowej”, a w roku 2012 - 9 koncertów w różnych nadmorskich miastach Województwa Zachodniopomorskiego dla Narodowej Orkiestry Młodych Talentów Republiki Białoruś w ramach współpracy z organizatorami 46. Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie.

W roku 2011 ukazała się pierwsza autorska płyta Jankowskiego pod tytułem A New Size Of Old Traditions, wydana przez białoruskie wydawnictwo muzyczne VIGMA.

Obecnie Igor Jankowski pracuje na stanowisku głównego organisty w parafii pod wezwaniem Nawiedzenia NMP w Przecławiu (koło Szczecina) oraz jako nauczyciel teoretycznych przedmiotów muzycznych w Publicznej Szkole Muzycznej I. i II. stopnia w Szczecinie.

Hejnał miasta Bobolice stanowi obok flagi, herbu Bobolic oraz logotypu jako znaku identyfikującego Gminę Bobolice, kolejny element symboliki gminnej, który integruje lokalną społeczność.

Uchwała wskazuje, że ustanowiony hejnał będzie powszechnie używany na imprezach okolicznościowych, upamiętniających rocznice i inne wydarzenia.

Jednym z podstawowych zadań gminy jest podejmowanie działań promocji i reklamy gminy. Bez wątplenia faktem godnym podkreślenia jest to, że ustanowiony hejnał jest ważnym elementem działań promocji gminy Bobolice, a jasno określone zasady wyrażania zgody na używanie tego dobra dają dodatkowe możliwości promowania gminy.